



หลักสูตรการศึกษาต่อเนื่อง  
การศึกษาเพื่อพัฒนาทักษะอาชีพ

ชื่อหลักสูตร การทอผ้าไหม  
จำนวน ๔๐ ชั่วโมง

ศูนย์ส่งเสริมการเรียนรู้ระดับอำเภอนาเชือก  
สำนักงานส่งเสริมการเรียนรู้ประจำจังหวัดมหาสารคาม  
กระทรวงศึกษาธิการ

## คำนำ

เอกสารหลักสูตรการทอผ้าไหม เล่มนี้จัดทำขึ้นเพื่อให้ประกอบหลักสูตรการเรียนการสอน ของศูนย์ส่งเสริมการเรียนรู้ระดับอำเภอณาเขือกประจำปี ๒๕๖๗ และได้ดำเนินกิจกรรมในการพัฒนาครูและบุคลากรทางการศึกษา เพื่อยกระดับคุณภาพสถานศึกษาเพื่อพัฒนาอาชีพ ประกอบกับพัฒนาครูให้มีความรู้ ความสามารถในการถ่ายทอดองค์ความรู้ที่มีคุณภาพ ส่งผลต่อการพัฒนาและยกระดับคุณภาพผู้รับบริการให้เป็นพลเมืองที่มีคุณภาพอย่างต่อเนื่อง

ศูนย์ส่งเสริมการเรียนรู้อำเภอณาเขือก ได้รับความสำเร็จในการจัดทำ เอกสารเล่มนี้ ศูนย์ส่งเสริมการเรียนรู้โดยมีส่วนร่วมของผู้บริหาร ครู บุคลากรทางการศึกษา และท่านวิทยากร ในการสรุปรวบรวมข้อมูล เพื่อจัดทำเป็นรูปเล่ม ศูนย์ส่งเสริมการเรียนรู้ระดับอำเภอณาเขือก หวังว่าเอกสารหลักสูตรการทอผ้าไหม เล่มนี้ จะเป็นประโยชน์ต่อผู้ที่สนใจในการศึกษาต่อไป

ศูนย์ส่งเสริมการเรียนรู้ระดับอำเภอณาเขือก

## สารบัญ

เนื้อหา	หน้า
หลักสูตรการทอผ้าไหม	๑
ความเป็นมา	๑
จุดประสงค์การเรียนรู้	๑
กลุ่มเป้าหมาย	๑
ระยะเวลา	๒
เนื้อหาหลักสูตร	๒
การจัดการเรียนรู้	๒
สื่อการเรียนรู้	๒
การวัดประเมินผล	๒
การจบหลักสูตร	๓
เอกสารหลักฐานการศึกษาที่จะได้รับหลังจากจบหลักสูตร	๓
การเทียบโอน	๓
โครงสร้างหลักสูตรการทอผ้าไหม	๔-๖
แบบทดสอบก่อนเรียน	๗
ใบความรู้	๘
แบบประเมินผลงานผู้เรียน	๙
แบบทดสอบหลังเรียน	๑๐

# หลักสูตร การทอผ้าไหม

## จำนวน ๔๐ ชั่วโมง

### กลุ่มอาชีพ พาณิชยกรรมและการบริการ

#### ๑. ความเป็นมา

การจัดการศึกษาอาชีพในปัจจุบันมีความสำคัญมาก เพราะจะเป็นการพัฒนาประชากรของประเทศ ให้มีความรู้ความสามารถและทักษะในการประกอบอาชีพ เป็นการแก้ปัญหาการว่างงานและส่งเสริมความเข้มแข็งให้แก่เศรษฐกิจชุมชน ซึ่งกระทรวงศึกษาธิการได้กำหนดยุทธศาสตร์ ๒๕๖๔ ภายใต้กรอบเวลา ๒ ปี ที่จะพัฒนา ๕ ศักยภาพของพื้นที่ใน ๕ กลุ่มอาชีพใหม่ ให้สามารถแข่งขันได้ใน ๕ ภูมิภาคหลักของโลก “รู้เขา รู้เรา เเท่าทัน เพื่อแข่งขันได้ในเวทีโลก” ตลอดจนกำหนดภารกิจที่จะยกระดับการจัดการศึกษาเพื่อเพิ่ม ศักยภาพและขีดความสามารถ ให้ประชาชนได้มีอาชีพที่สามารถสร้างรายได้ที่มั่นคง โดยเน้นการบูรณาการให้ สอดคล้องกับศักยภาพด้านต่างๆ มุ่งพัฒนาคนไทยให้ได้รับการศึกษาเพื่อพัฒนาอาชีพและการมีงานทำอย่างมี คุณภาพ ทั้งถึงและเท่าเทียมกัน ประชาชนมีรายได้มั่นคง มั่งคั่งและ มีงานทำอย่างยั่งยืน มีความสามารถเชิง การแข่งขันทั้งในระดับภูมิภาค อาเซียนและระดับสากล ซึ่งจะเป็นการจัดการศึกษาตลอดชีวิตในรูปแบบใหม่ที่ สร้างความมั่นคงให้แก่ประชาชนและประเทศชาติ สภาสังคมในปัจจุบันมนุษย์ เราได้รับผลกระทบจากการเปลี่ยนแปลงในด้านต่างๆเช่นด้านเศรษฐกิจ การเมือง สังคมและสิ่งแวดล้อมเป็นอย่างมาก ประชากรเพิ่มขึ้นเรื่อยๆ แต่ทรัพยากรมีน้อยลง จึงมีความ จำเป็นต้องใช้ทรัพยากรที่มีอยู่อย่างจำกัดให้มีความคุ้มค่า ยิ่งขึ้น โดยเฉพาะอย่างยิ่งเรื่องของการประกอบอาชีพ ด้านความคิดสร้างสรรค์ มีความจำเป็นที่จะต้องใช้ประโยชน์จาก การประกอบอาชีพให้มีความคุ้มค่ายิ่งขึ้น อาชีพการทอผ้าไหม จึงเป็นอีกอาชีพหนึ่งที่จะเป็นทางเลือกในการสร้างรายได้ และการมีงานทำอย่างยั่งยืนของประชาชน

#### ๒. จุดประสงค์การเรียนรู้

๑. เพื่อให้ผู้เรียนเกิดทักษะความรู้ความเข้าใจ เทคนิคการทอผ้าไหม สามารถนำไปใช้ในการประกอบอาชีพได้
๒. เพื่อให้ผู้เรียนสามารถออกแบบการทอผ้าไหม การพัฒนาลายกาย้อมสีที่สอดคล้องกับความต้องการของตลาด
๓. เพื่อเป็นการอนุรักษ์ภูมิปัญญาท้องถิ่นและอาชีพดั้งเดิมของบรรพบุรุษ
๔. เพื่อเป็นการสืบสานวัฒนธรรมการทอผ้าไหม

#### ๓. กลุ่มเป้าหมาย

ประชาชนทั่วไป

๑. ผู้ที่ไม่มีอาชีพ

๒. ผู้มีอาชีพและต้องการพัฒนาอาชีพ

๓. ควรเป็นผู้มีใจรักในการทอผ้าและต้องการพัฒนาฝีมือและมีความอดทน ประชาชนทั่วไปที่มีความสนใจในการพัฒนาและต่อยอดอา

#### ๔. ระยะเวลา

ระยะเวลาตลอดหลักสูตร จำนวน ๔๐ ชั่วโมง ทฤษฎี ๕ ชั่วโมง ปฏิบัติ ๓๕ ชั่วโมง

#### ๕. เนื้อหาหลักสูตร

การจัดการศึกษาเพื่อการพัฒนา อาชีพเพื่อการมีงานทำกำหนดหลักการไว้ดังนี้

๑. เป็นหลักสูตรที่เน้นการบูรณาการให้สอดคล้องกับศักยภาพด้านต่างๆ ๕ ด้าน ได้แก่ ศักยภาพ ของทรัพยากรธรรมชาติในแต่ละพื้นที่ ศักยภาพของพื้นที่ ตามลักษณะภูมิอากาศ ศักยภาพภูมิประเทศและทำเลที่ตั้งของแต่ละประเทศ ศักยภาพของศิลปะ วัฒนธรรม ประเพณี และวิถีชีวิตของแต่ละพื้นที่และศักยภาพ ของทรัพยากรมนุษย์ในแต่ละพื้นที่

๒. มุ่งพัฒนาคนไทยให้ได้รับการศึกษาเพื่อพัฒนาอาชีพและการมีงานทำอย่างมีคุณภาพทั้งถึงและ เท่าเทียมกัน สามารถสร้างรายได้ที่มั่นคง และเป็นบุคคลที่มีวินัยเปี่ยมไปด้วยคุณธรรม จริยธรรม มีจิตสำนึก ความรับผิดชอบต่อตนเอง ผู้อื่น และสังคม

๓. ส่งเสริมให้มีความร่วมมือในการดำเนินงานร่วมกับภาคีเครือข่าย

๔. เน้นการฝึกปฏิบัติจริงเพื่อให้ผู้เรียนเกิดความรู้ ความเข้าใจ และสามารถนำไปประกอบอาชีพให้ เกิดรายได้ที่มั่นคง มั่งคั่ง และยั่งยืนในอาชีพส่งเสริมให้มีการเทียบโอนความรู้และประสบการณ์เข้าสู่หลักสูตร การศึกษาขั้นพื้นฐาน

#### ๖. การจัดการเรียนรู้

วิธีจัดกระบวนการเรียนรู้ ใช้รูปแบบการเรียนรู้ที่หลากหลาย ดังนี้

๑. การบรรยาย (Lecture)
๒. การระดมสมอง (Brainstorming)
๓. การอภิปราย (Discussion Method)
๔. การชมคลิปวิดีโอ การบรรยาย และการสาธิต
๕. การฝึกปฏิบัติ

#### ๗. สื่อการเรียนรู้

การจัดกระบวนการเรียนรู้ตามหลักสูตร มีการใช้สื่อการเรียนรู้ และแหล่งเรียนรู้ที่หลากหลาย ทันสมัย และสอดคล้องกับสถานการณ์ปัจจุบัน ได้แก่

๑. ภาพประกอบการเรียนการสอน
๒. วัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ในการเรียนการสอน
๓. คลิปวิดีโอประกอบการบรรยาย

#### ๘. การวัดและประเมินผล

๑. การประเมินความรู้ภาคทฤษฎีระหว่างเรียนและจบหลักสูตร
๒. การประเมินผลงานระหว่างเรียนจากการปฏิบัติ ได้ผลงานที่มีคุณภาพสามารถสร้างรายได้และจบหลักสูตร

### ๙. การจบหลักสูตร

๑. มีระยะเวลาเรียนและฝึกปฏิบัติตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่าร้อยละ ๘๐
๒. ผลการเรียนผ่านตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่าร้อยละ ๖๐ ตามเกณฑ์ที่กำหนดดังนี้
  - ๒.๑ ภาคทฤษฎี สัดส่วนร้อยละ ๒๐
  - ๒.๒ ภาคปฏิบัติ สัดส่วนร้อยละ ๘๐

### ๑๐. เอกสารหลักฐานการศึกษาที่ได้รับหลังจากจบหลักสูตร

๑. หลักฐานการเข้าเรียนตลอดหลักสูตร
๒. ทะเบียนคุมวุฒิบัตร
๓. วุฒิบัตรออกโดยสถานศึกษาที่มีการจัดการเรียนรู้หลักสูตรการทอผ้าไหม

### ๑๑. การเทียบโอน

ผู้เรียนที่จบหลักสูตรการทอผ้าไหม อาจนำไปเทียบโอนผลการเรียนกับ หลักสูตรการศึกษานอกระบบ ระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช ๒๕๕๑ หรืออื่น ๆ ได้ตามเกณฑ์ที่ สถานศึกษากำหนด

โครงสร้างหลักสูตรการทอผ้าไหม

เรื่อง	จุดประสงค์การเรียนรู้	เนื้อหา	การจัดกระบวนการเรียนรู้	สื่อการเรียนรู้	การวัดและประเมินผล	ชั่วโมง	
						ทฤษฎี	ปฏิบัติ
๑.องค์ทางการประกอบอาชีพการทอผ้าไหม	๑.อธิบายความหมาย ความสำคัญของการประกอบอาชีพการทอผ้าไหมได้ ๒.อธิบายความหมายความเป็นไปได้ในการทอผ้าไหม	๑. ความสำคัญของการทอผ้าไหม ๒.ความเป็นไปได้ในการเอาใจใส่และการพัฒนาการทอผ้าไหม เพื่อเพิ่มมูลค่าของสินค้า	๑.วิทยากรบรรยายให้ ความรู้ ความหมาย ความสำคัญของการ พัฒนาลายขอขจร ๒.ศึกษาข้อมูลจาก แหล่งเรียนรู้/ภูมิปัญญา	การจัดกระบวนการเรียนรู้ตามหลักสูตร มีการใช้สื่อการเรียนรู้ และแหล่งเรียนรู้ที่หลากหลาย ทันสมัย และสอดคล้องกับสถานการณ์ปัจจุบัน ได้แก่ ๑. ภาพประกอบการเรียนการสอน ๒. วัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ในการเรียนการสอน ๓. คลิปวีดีโอ ประกอบการบรรยาย	๑.การประเมินความรู้ ภาคทฤษฎีระหว่างเรียนและจบหลักสูตร ๒.การประเมินผลงาน ระหว่างเรียนจากการปฏิบัติ ได้ผลงานที่มีคุณภาพ สามารถสร้างรายได้และจบหลักสูตร	๑ ชม.	-

<p>๒.ทักษะในการประกอบอาชีพ การทอผ้าไหม</p>	<p>-อธิบายความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับการทอผ้าไหมได้</p> <p>-สามารถเตรียมวัสดุอุปกรณ์ในการทอผ้าไหมได้</p> <p>-สามารถอธิบายเทคนิคและวิธีในการทอผ้าไหมให้สวยงาม</p>	<p>-ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับการทอผ้า</p> <p>-การเตรียมวัสดุอุปกรณ์ในการทอผ้า</p> <p>-ด้าย โกงมัดหมี่ กง ไน หลา เชือกฟาง มีดโกน สีส้อมด้าย</p> <p>-ความรู้พื้นฐานในการทอผ้า เทคนิคในการทอผ้า การออกแบบ ลวดลาย</p>	<p>วิทยากร</p> <p>-อธิบายขั้นตอนในการ ทอผ้าและสาธิต</p> <p>-เตรียมวัสดุอุปกรณ์ในการทอผ้าไหม</p> <p>-สื่อที่ใช้ในการ ประกอบการเรียน/ แหล่งเรียนรู้/สถานประกอบการ/ภูมิ ปัญญา</p> <p>-วิทยากรสาธิตการทอผ้าไหม วิธีการมัดเชือก ฟางเพื่อให้เกิดลวดลาย ตามที่ต้องการ</p>	<p>การจัดกระบวนการเรียนรู้ตามหลักสูตร มีการใช้สื่อการเรียนรู้ และแหล่งเรียนรู้ที่หลากหลาย ทันสมัย และสอดคล้องกับสถานการณ์ปัจจุบัน ได้แก่</p> <p>๑. ภาพประกอบการเรียนการสอน</p> <p>๒. วัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ในการเรียนการสอน</p> <p>๓. คลิปวิดีโอ ประกอบการบรรยาย</p>	<p>๑.การประเมินความรู้ภาคทฤษฎีระหว่างเรียนและจบหลักสูตร</p> <p>๒.การประเมินผลงานระหว่างเรียนจากการปฏิบัติ ได้ผลงานที่มีคุณภาพ สามารถสร้างรายได้และจบหลักสูตร</p>	<p>๓ ชม.</p>	<p>๓๒ ชม.</p>
--------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------	---------------



<p>๓. การบริหารจัดการในการประกอบอาชีพ การทอผ้าไหม</p>	<p>-สามารถบริหารจัดการอาชีพการทอผ้าไหมได้แก่ การควบคุมคุณภาพและการลดต้นทุนในการผลิตได้</p> <p>-สามารถพัฒนาลายให้สวยงามและเป็นที่ต้องการ ของตลาดและเป็นการของ ตลาด</p> <p>-ส่งเสริมอาชีพการทอผ้าไหมให้เป็นที่รู้จักแพร่หลายก่อให้เกิดอาชีพที่มั่นคง</p>	<p>-การบริหารจัดการอาชีพการทอผ้าไหม</p> <p>-การดูแลรักษาคุณภาพของการทอผ้าที่ถูกต้องและมีประสิทธิภาพ</p> <p>-การลดต้นทุนในการผลิต</p> <p>-การเพิ่มมูลค่าของสินค้าเช่นการออกแบบลวดลายและการตกแต่งให้สวยงาม</p>	<p>วิทยากร</p> <p>-ให้ความรู้เกี่ยวกับ การดูแลรักษาผ้าการ ดูแลเส้นด้าย</p> <p>-อธิบายขั้นตอนใน การสร้างลวดลายที่ ถูกวิธีเพื่อรักษาคุณภาพของสีและ ลวดลายที่มีคุณภาพ</p> <p>-ศึกษาข้อมูลจาก แหล่งเรียนรู้/สถาน ประกอบการ/ ภูมิ ปัญญา</p>	<p>การจัดกระบวนการเรียนรู้ตามหลักสูตร มีการใช้สื่อการเรียนรู้ และแหล่งเรียนรู้ที่ หลากหลาย ทันสมัย และสอดคล้องกับ สถานการณ์ปัจจุบัน ได้แก่</p> <p>๑. ภาพประกอบการเรียนการสอน</p> <p>๒. วัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ในการเรียนการสอน</p> <p>๓. คลิปวิดีโอ ประกอบการบรรยาย</p>	<p>๑.การประเมินความรู้ภาคทฤษฎีระหว่างเรียนและจบหลักสูตร</p> <p>๒.การประเมินผลงานระหว่างเรียนจากการปฏิบัติ ได้ผลงานที่มีคุณภาพ สามารถสร้างรายได้และจบหลักสูตร</p>	<p>๑ ชม.</p>	<p>๓ ชม.</p>
-------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------	--------------

## แบบทดสอบก่อนเรียน

คำสั่ง ให้นักศึกษาทำเครื่องหมายกากบาท(X) ทับข้อที่ถูกที่สุดเพียงข้อเดียว

๑. ประเทศใดที่มีการทำผ้ามัดย้อมขึ้นในยุคแรกๆ

ก. ไทย

ข. พม่า

ค. มาเลเซีย

ง. อินโดนีเซีย

๒. ศิลปะการมัดย้อมที่ผ่านเครื่องแต่งกายคือข้อใด

ก. ผ้าสไบ

ข. ถิ่นบาแตก

ค. ผ้าสาหรี่

ง. ผ้าโสร่ง

๓. ผ้ามัดย้อมตรงกับความหมายข้อใด

ก. การชุบด้วยสี

ข. การมัดผ้าด้วยยางรัด

ค. การทำให้เกิดรอยต่าง

ง. การมัดด้วยเชือกให้แน่น

๔. เมื่อมัดย้อมแล้วได้สีพื้นที่ขาวมากกว่าสีอื่นๆเป็น

เพราะเหตุใด

ก. การมัดผ้าไม่แน่น

ข. การมัดผ้ามากเกินไป

ค. การมัดผ้าน้อยเกินไป

ง. การมัดผ้าแน่นมากเกินไป

๕. กรณีมัดผ้าน้อยเกินไปหรือหลวมจะทำให้ผ้าที่ย้อม

เป็นอย่างไร

ก. ไม่ติดสีเลย

ข. ผ่ากินสีน้อย

ค. รายที่ได้ไม่ชัดเจน

ง. ผ้าเป็นสีเดียวกันทั้งผืน

๖. หลักสำคัญของการมัดย้อมคือข้อใด

ก. การชุบสี

ข. การกินสี

ค. การเคลื่อนสี

ง. การทำให้ผ้าเกิดรอยต่าง

๗. เส้นใยผ้ามีความสำคัญอย่างไรในการมัดย้อม

ก. รอยยับ

ข. ความหนา

ค. การดูดซึมสี

ง. ความคืนตัว

๘. ผ้าที่ทำมาย้อมสีควรมีลักษณะอย่างไร

ก. ชักน้ำเปียกทั่ว ข. เป็นผ้าที่สะอาด

ค. เป็นผ้าใหม่หรือขนสัตว์

ง. เป็นผ้าที่สะอาดและชักน้ำเปียกทั่ว

๙. สิ่งที่ทำให้เกิดลวดลายบนพื้นผ้าด้วยวิธีการง่ายที่สุดคือข้อใด

ก. การทอ

ข. การเย็บ

ค. การย้อม

ง. การพันท์

๑๐. เปล็งกิเป็นศิลปะผ้ามัดย้อมประเทศใด

ก. ญี่ปุ่น

ข. อินเดีย

ค. มาเลเซีย

ง. อินโดนีเซีย

เฉลย

๑.ง ๒.ค ๓.ค ๔.ข ๕.ค ๖.ข ๗.ค ๘.ง ๙.ค ๑๐.ง

ใช้ **ผ้าไหมไทย** เสริมทักษะ - ปรับการคิด  
**ยกระดับคุณภาพชีวิต** คนในชุมชน

คู่มือ **COVID-19**

เสริมทักษะ  
 ปรับความคิด  
 เพิ่มมูลค่า

**ภูมิปัญญา**  
 ใช้อุปกรณ์ "ผ้าไหม" เป็นเครื่องมือพัฒนา "ทักษะ - การคิด" ของคนในชุมชนที่มีต่อระบบการผลิตผ้าไหมในจังหวัดสุรินทร์

**เสริมความรู้**  
 ด้านทักษะ: การย้อมสีธรรมชาติ การมัดย้อม การทอ  
 ด้านการปรับความคิด: สร้างความมั่นใจในตนเอง  
 นำทักษะที่ได้ไปปรับปรุงกระบวนการผลิตเพื่อเพิ่มมูลค่าให้ผลิตภัณฑ์

\*จังหวัดการย้อมสีธรรมชาติ ราชอาณาจักรไทย  
 ผลิตโดย: ศูนย์ผลิต - ผู้บริโภค และชุมชน

**การจัดการ**  
 สนับสนุนการจัดตั้งกลุ่ม "วิสาหกิจผ้าไหมสร้างสรรค์เพื่อการผลิต" การบริหารจัดการการเงิน สร้างสวัสดิการ  
 ออมทรัพย์ รวมกลุ่มซื้อขายและการผลิตบางขั้นตอน เพื่อช่วยลดค่าใช้จ่าย เพิ่มคุณภาพการผลิต จนเกิดเป็น  
 "มาตรฐานการผลิตผ้าไหมสร้างสรรค์" เพิ่มคุณค่าและมูลค่าให้กับผ้าไหม

**ผลลัพธ์ที่เกิดขึ้น**

- 1 **มีรายได้เพิ่มขึ้น**  
 จากการย้อมสีธรรมชาติ โดยเฉลี่ยขายผืนละ 2,000 - 2,500 บาท เพิ่มขึ้นจากเดิมเป็นเท่าตัว
- 2 **ผู้เข้าร่วมโครงการมีเงินเก็บออม**  
 มีช่องทางในการกู้ยืมเพื่อประกอบอาชีพที่เป็นธรรม
- 3 **กลายเป็นอาชีพใหม่**  
 ที่สามารถทำได้ในชุมชน ไม่ต้องออกนอกพื้นที่ บางคนที่เคยตกงานหรืออพยพกลับถิ่นฐานเนื่องจากผลกระทบของ COVID-19 กลับมามีรายได้อีกครั้ง โดยใช้อุปกรณ์การทอผ้าที่มีอยู่ในท้องถิ่น



## แบบประเมินผลงานผู้เรียน

ชื่อ – สกุล.....

หลักสูตร..... กลุ่ม.....

คำชี้แจง : ให้วิทยากรประเมินผลงานของผู้เรียนตามหัวข้อที่กำหนดให้

ประเด็นที่ประเมิน	คะแนนประเมิน (๑๐ คะแนน)
<b>๑. ความรู้ความเข้าใจเนื้อหาสาระ (๒๐ คะแนน)</b>	
๑.๑ ทดสอบความรู้ความเข้าใจ	
๑.๒ สอบถามความรู้ความเข้าใจ	
<b>๒. ทักษะการปฏิบัติ (๔๐ คะแนน)</b>	
๒.๑ สังเกตการณ์ปฏิบัติในระหว่างการเรียนรู้การจัดกิจกรรม	
๒.๒ ประเมินโดยให้สาธิต	
๒.๓ แสดงขั้นตอนวิธีการปฏิบัติ	
๒.๔ ประเมินจากกระบวนการมีส่วนร่วม	
<b>๓. คุณภาพผลงาน ผลการปฏิบัติ</b>	
๓.๑ สังเกตผลงาน	
๓.๒ ตรวจสอบผลงาน	
๓.๓ มีความคิดสร้างสรรค์	
๓.๔ ผลการปฏิบัติว่าเป็นไปตามเกณฑ์ที่กำหนดหรือไม่	
<b>รวมคะแนน (๑๐๐ คะแนน)</b>	

หมายเหตุ การประเมินผลการจบหลักสูตรอาจดำเนินการได้ ดังนี้

- การประเมินระหว่างเรียน และเมื่อจบหลักสูตร
- ประเมินครั้งเดียวก่อนจบหลักสูตร

ทั้งนี้ เกณฑ์การจบหลักสูตร จะต้องได้คะแนนรวมไม่น้อยกว่าร้อยละ ๖๐ จึงจะผ่านเกณฑ์การประเมิน

ลงชื่อ

(

วิทยากร

)

### แบบทดสอบหลังเรียน

คำสั่ง ให้นักเรียนทำเครื่องหมายกากบาท(X) ทับข้อที่ถูกที่สุดเพียงข้อเดียว

- |                                                                |                                                                |
|----------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------|
| ๑.ประเทศใดที่มีการทำผ้ามัดย้อมขึ้นในยุคแรกๆ                    | ๖.หลักสำคัญของการมัดย้อมคือข้อใด                               |
| ก.ไทย                                                          | ก.การชุบสี                                                     |
| ข.พม่า                                                         | ข.การกินสี                                                     |
| ค.มาเลเซีย                                                     | ค.การเคลื่อนสี                                                 |
| ง.อินโดนีเซีย                                                  | ง.การทำให้ผ้าเกิดรอยต่าง                                       |
| ๒.ศิลปะการมัดย้อมที่ผ่านเครื่องแต่งกายคือข้อใด                 | ๗.เส้นใยผ้ามีความสำคัญอย่างไรในการมัดย้อม                      |
| ก. ผ้าสไบ                                                      | ก. รอยยับ                                                      |
| ข. ถิ่นบาแตก                                                   | ข. ความหนา                                                     |
| ค. ผ้าสาหรี่                                                   | ค. การดูดซึมสี                                                 |
| ง. ผ้าโสร่ง                                                    | ง. ความคืนตัว                                                  |
| ๓.ผ้ามัดย้อมตรงกับความหมายข้อใด                                | ๘. ผ้าที่ทำมาย้อมสีควรมีลักษณะอย่างไร                          |
| ก. การชุบด้วยสี                                                | ก. ชักน้ำเปียกทั่ว                                             |
| ข. การมัดผ้าด้วยยางรัด                                         | ข. เป็นผ้าที่สะอาด                                             |
| ค. การทำให้เกิดรอยต่าง                                         | ค. เป็นผ้าใหม่หรือขนสัตว์                                      |
| ง. การมัดด้วยเชือกให้แน่น                                      | ง. เป็นผ้าที่สะอาดและชักน้ำเปียกทั่ว                           |
| ๔.เมื่อมัดย้อมแล้วได้สีพื้นที่ขาวมากกว่าสีอื่นๆเป็นเพราะเหตุใด | ๙.สิ่งที่ทำให้เกิดลวดลายบนพื้นผ้าด้วยวิธีการง่ายที่สุดคือข้อใด |
| ก. การมัดผ้าไม่แน่น                                            | ก. การทอ                                                       |
| ข. การมัดผ้ามากเกินไป                                          | ข. การเย็บ                                                     |
| ค. การมัดผ้าน้อยเกินไป                                         | ค. การย้อม                                                     |
| ง. การมัดผ้าแน่นมากเกินไป                                      | ง. การพันท์                                                    |
| ๕.กรณีมัดผ้าน้อยเกินไปหรือหลวมจะทำให้ผ้าที่ย้อมเป็นอย่างไร     | ๑๐.เป็ลั้งกิเป็นศิลปะผ้ามัดย้อมประเทศใด                        |
| ก. ไม่ติดสีเลย                                                 | ก. ญี่ปุ่น                                                     |
| ข. ผ้ากินสีน้อย                                                | ข. อินเดีย                                                     |
| ค. รายที่ได้ไม่ชัดเจน                                          | ค. มาเลเซีย                                                    |
| ง. ผ้าเป็นสีเดียวกันทั้งผืน                                    | ง. อินโดนีเซีย                                                 |

### เฉลย

- ๑.ง ๒.ค ๓.ค ๔.ข ๕.ค ๖.ข ๗.ค ๘.ง ๙.ค ๑๐.ง