



หลักสูตรการศึกษาต่อเนื่อง  
การศึกษาเพื่อพัฒนาทักษะอาชีพ

ชื่อหลักสูตร การทำพานบายศรี  
จำนวน ๓ ชั่วโมง

สำนักงานส่งเสริมการเรียนรู้ประจำจังหวัดมหาสารคาม  
กระทรวงศึกษาธิการ

## คำนำ

การจัดทำหลักสูตรการทำพานบายศรี ได้จัดทำขึ้นตามนโยบายสำนักงานส่งเสริมการเรียนรู้ ได้ให้สถานศึกษาขับเคลื่อนการพัฒนาการศึกษาที่ยั่งยืนกิจกรรมส่งเสริมศูนย์ฝึกอาชีพชุมชน ในการจัดกิจกรรมการศึกษาต่อเนื่องให้กลุ่มเป้าหมายโดยให้ความสำคัญกับการจัดการศึกษาอาชีพเพื่อการทำงานใน ๕ กลุ่มอาชีพได้แก่ เกษตรกรรม อุตสาหกรรม พาณิชยกรรม คหกรรม และอาชีพเฉพาะทางหรือการบริการ รวมถึงการเน้นอาชีพช่างพื้นฐาน ได้จัดทำหลักสูตรเพื่อเสริมสร้างทักษะใหม่ (New skill) เพิ่มสมรรถนะ (Up skill) หรือทบทวนทักษะ (Re skill)

เพื่อให้สถานศึกษาหรือผู้จัดกิจกรรมนำไปใช้ในการขับเคลื่อน โครงการศูนย์ฝึกอาชีพชุมชนที่สอดคล้องกับศักยภาพของผู้เรียนและความต้องการของตลาดแรงงาน การพัฒนาประเทศ การดำเนินงานจัดกิจกรรมหลักสูตรฝึกอาชีพให้แก่ ประชาชนกลุ่มเป้าหมายให้ดำเนินการ ตามแนวทางการดำเนินงานจัดการศึกษาต่อเนื่อง (ฉบับปรับปรุง พ.ศ. ๒๕๖๑) การกำหนดเนื้อหาและ ชั่วโมงในการเรียนหลักสูตรจะประกอบไปด้วยจำนวนชั่วโมงของเนื้อหาความรู้และการปฏิบัติเมื่อผู้เรียนเรียน จบหลักสูตรแล้วสามารถนำความรู้และทักษะไปประกอบอาชีพสร้างรายได้ รวมทั้งสามารถนำจำนวนชั่วโมง ที่ได้เรียนไปเทียบโอน เป็นผลการเรียนในรายวิชาเลือกของสาระการประกอบอาชีพตามหลักสูตรการศึกษา นอกระบบระดับการศึกษาขั้นพื้นฐานพุทธศักราช ๒๕๕๑

## สารบัญ

| เรื่อง                  | หน้า |
|-------------------------|------|
| ความเป็นมา              | ๑    |
| หลักการของหลักสูตร      | ๑    |
| จุดหมาย                 | ๑    |
| กลุ่มเป้าหมาย           | ๒    |
| ระยะเวลา                | ๒    |
| โครงสร้างหลักสูตร       | ๒    |
| สื่อการเรียนรู้         | ๔    |
| การวัดและประเมินผล      | ๔    |
| การจบหลักสูตร           | ๔    |
| เอกสารหลักฐานการศึกษา   | ๔    |
| การเทียบโอน             | ๔    |
| การอนุมัติหลักสูตร      | ๕    |
| แบบทดสอบก่อนเรียน       | ๖    |
| ใบความรู้               | ๗    |
| แบบประเมินผลงานผู้เรียน | ๙    |
| แบบทดสอบหลังเรียน       | ๑๐   |

หลักสูตรการศึกษาต่อเนื่อง รูปแบบพัฒนาอาชีพ  
หลักสูตร วิชาการทำงานบายศรี  
หลักสูตร ๓ ชั่วโมง  
กลุ่มความคิดสร้างสรรค์  
สำนักงานส่งเสริมการเรียนรู้จังหวัดมหาสารคาม



### ความเป็นมา

ในสมัยโบราณ ใบตองมีบทบาทมากในชีวิตประจำวัน เช่น การนำใบตองมาห่ออาหารหอม ช่วยให้อาหารหอมมีกลิ่นหอมน่ารับประทาน ใช้ห่อผัก ห่อดอกไม้ช่วยให้สดทนนาน ตลอดจนนำมาประดิษฐ์เป็นชิ้นงานที่ใช้ความคิดสร้างสรรค์ให้มีรูปร่าง รูปทรงสวยงามประณีตยิ่งขึ้น เพื่อเป็นภาชนะบรรจุสิ่งของ เช่น กระทง ถาด กระจ่าง สำหรับบรรจุหรือจัดวางอาหาร ขนม ผลไม้ ดอกไม้ นำไปให้บุคคลซึ่งเป็นที่เคารพนับถือในวันปีใหม่ วันขึ้นบ้านใหม่ วันสำคัญต่าง ๆ เป็นต้น

ปัจจุบันการจัดงานมงคลต่าง ๆ เช่น ขึ้นบ้านใหม่ บวช แต่งงาน งานต้อนรับ งานตกแต่งสถานที่ ฯลฯ และงานประเพณีต่าง ๆ เช่น ลอยกระทง แห่เทียนพรรษา การไหว้ครู งานใบตองยังมีส่วนเกี่ยวข้องกับพิธีกรรมต่าง ๆ เหล่านี้ และทำให้เกิดอาชีพประดิษฐ์งานใบตองในรูปแบบต่าง ๆ เป็นอาชีพหารายได้ให้กับผู้ประกอบการได้เป็นอย่างดี

ตามมติคณะรัฐมนตรีเมื่อวันที่ ๑๖ สิงหาคม ๒๕๕๔ ได้มอบหมายให้ทุกหน่วยงานดำเนินงานตามพระราชเสาวนีย์สมเด็จพระนางเจ้าฯ พระบรมราชินีนาถ จำนวน ๖ ประเด็น โดยประเด็นที่ ๓ เป็นเรื่องเกี่ยวกับการทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมไทยและการส่งเสริมงานศิลปาชีพ สำนักงาน กศน. จึงได้น้อมนำพระราชเสาวนีย์มาดำเนินการจัดทำหลักสูตรงานใบตองขึ้น ซึ่งเป็นหลักสูตรที่บูรณาการต้นทุนทางด้านวัฒนธรรมการจัดดอกไม้แบบไทยและชนบประเพณีของไทย เพื่อให้ประชาชนที่สนใจได้นำความรู้ไปใช้ในการประกอบอาชีพ อีกทั้งส่งเสริมให้มีเจตคติที่ดีต่องานศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่นและของชาติเห็นแนวทางในการอนุรักษ์ส่งเสริมสนับสนุนและสืบทอด รวมทั้งส่งเสริมความคิดสร้างสรรค์ในการคิดค้นพัฒนาลักษณะรูปแบบของงานใบตองให้เข้ากับยุคสมัย และตอบสนองความต้องการของลูกค้าแต่ยังคงความสวยงามแบบไทยไว้ อีกทั้งเน้นให้ผู้เรียนได้มีความรู้เรื่องการประกอบอาชีพและการจัดการอาชีพอย่างมีคุณธรรมจริยธรรม

### หลักการของหลักสูตร

๑. เป็นหลักสูตรที่ตอบสนองความต้องการการเรียนรู้ของประชาชนในเรื่องศิลปะงานใบตองเพื่อการประกอบอาชีพ
๒. เป็นหลักสูตรที่มุ่งเน้นให้ผู้เรียนมีความรู้ ความเข้าใจและทักษะรวมทั้งความคิดสร้างสรรค์ในการประดิษฐ์งานใบตอง
๓. เป็นหลักสูตรที่ผู้เรียนมีส่วนร่วมในการอนุรักษ์ส่งเสริมสนับสนุนและสืบทอดศิลปวัฒนธรรมของชาติ

### จุดมุ่งหมายของหลักสูตร

๑. เพื่อให้ผู้เรียนมีความรู้ความเข้าใจและมีทักษะในการจัดทำศิลปะงานใบตอง
๒. เพื่อให้ผู้เรียนมีความรู้ความเข้าใจเกี่ยวกับการบริหารจัดการอาชีพการจัดทำศิลปะงานใบตอง
๓. เพื่อให้ผู้เรียนมีความรู้ความเข้าใจสามารถเขียนโครงการอาชีพได้
๔. เพื่อให้ผู้เรียนมีความรู้ความเข้าใจตระหนักถึงการประเป็นผู้ประกอบการที่ดี

### กลุ่มเป้าหมาย

๑. ประชาชนผู้ที่ไม่มียาชีพ
๒. ผู้ที่มีอาชีพและต้องการพัฒนาอาชีพ
๓. ผู้ที่มีอาชีพและต้องการเปลี่ยนอาชีพ

ระยะเวลา จำนวน ๓ ชั่วโมง

ภาคทฤษฎี ๑ ชั่วโมง

ภาคปฏิบัติ ๒ ชั่วโมง

### โครงสร้าง หลักสูตรการศึกษาต่อเนื่อง รูปแบบพัฒนาอาชีพ

#### หลักสูตร วิชาการทำพานบายศรี หลักสูตร ๓ ชั่วโมง

| ที่ | เรื่อง                                  | จุดประสงค์การเรียนรู้  | เนื้อหา  | การจัดกระบวนการเรียนรู้  | จำนวนชั่วโมง |           |
|-----|---|--|--|--|--------------|-----------|
|     |   |  |  |  | ทฤษฎี        | ปฏิบัติ   |
| ๑.  | ช่องทางการประกอบอาชีพในการจัดทำงานใบตอง | <p>๑. เพื่อให้ผู้เรียนบอกความสำคัญในการประกอบอาชีพรับจัดทำงานใบตองได้</p> <p>๒. เพื่อให้ผู้เรียนวิเคราะห์ความเป็นไปได้ในการประกอบอาชีพรับจัดทำงานใบตอง</p> <p>๓. เพื่อให้ผู้เรียนบอกทิศทางการประกอบอาชีพรับจัดทำงานใบตอง</p> | <p>๑.ความสำคัญของงานใบตอง</p> <p>๒.ความเป็นไปได้ในการประกอบอาชีพ</p> <p>๓.แหล่งเรียนรู้เกี่ยวกับงานใบตอง</p> <p>๔.ทิศทางการประกอบอาชีพรับจัดทำงานใบตอง</p> | <p><b>วิทยากร</b></p> <p>วิทยากรบรรยาย</p> <p>ความสำคัญของงานใบตอง</p> <p>ผู้เรียนร่วมแลกเปลี่ยนเรียนรู้และสรุปผลการเรียนรู้</p> <p>ผู้เรียนร่วมแลกเปลี่ยนเรียนรู้และวิเคราะห์ข้อมูล</p> <p>ความเป็นไปได้ในการประกอบอาชีพรับจัดทำงานใบตอง และสรุปผลการเรียนรู้ วิทยากรช่วยเสนอแนะเพิ่มเติม</p> <p>วิทยากรแนะนำแหล่งเรียนรู้งานใบตองให้ผู้เรียนได้ศึกษาเพิ่มเติม แล้วสรุปผลการเรียนรู้</p> <p>ผู้เรียนสรุปผลการเรียนรู้จากการฟังบรรยาย ผลการวิเคราะห์ข้อมูลจากการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ความเป็นไปได้ในการประกอบอาชีพ และการศึกษาแหล่งเรียนรู้เพิ่มเติม แล้วเขียนแนวคิดเกี่ยวกับทิศทางการประกอบอาชีพรับจัดทำงานใบตอง วิทยากรตรวจสอบและเสนอแนะเพิ่มเติม</p> | ๒๐ นาที      | ๑ ชั่วโมง |

|    |                                     |  |   |   |         |         |
|----|-------------------------------------|--|---|---|---------|---------|
| ๒. | ทักษะการประกอบอาชีพ จำนวน ๕ ชั่วโมง | <p>๑.เตรียมวัสดุอุปกรณ์และเลือกใช้ให้เหมาะสมกับงานใบตองได้</p> <p>๒. ผู้เรียนสามารถพับกลีบใบตองแบบต่าง ๆ ได้อย่างน้อย ๑๐ แบบ</p> <p>๓.ผู้เรียนสามารถประดิษฐ์บายศรีขนาดเล็กได้อย่างสวยงาม</p>                                 | <p>๑.การเตรียมวัสดุอุปกรณ์งานใบตอง</p> <p>๒.เทคนิคการพับกลีบใบตอง</p> <p>๓.การประดิษฐ์ธาดวงกลมกลีบกุหลาบ</p> <p>๔. การทำบายศรี</p>  | <p>๑.ผู้สอนบรรยายประกอบตัวอย่างของจริงเรื่องวัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ในงานใบตอง ผู้เรียนสังเกต สอบถาม และบันทึกการเรียนรู้ และทำกิจกรรมตามที่กำหนด</p> <p>ผู้สอนสังเกตการมีส่วนร่วม ประเมินผลการปฏิบัติ</p> <p>๒.วิทยากรให้ดูตัวอย่างของจริงธาดใบตองกลีบกุหลาบ และแนะนำวิธีการประดิษฐ์</p> <p>๓. ผู้เรียนฝึกปฏิบัติประดิษฐ์ธาดใบตองกลีบกุหลาบ</p> <p>๔. วิทยากรให้ดูตัวอย่างบายศรีขนาดเล็กของจริง ได้แก่ บายศรีปากชาม และบายศรีสี่ทิศ ของจริง และจากรูปภาพ พร้อมแนะนำวิธีการประดิษฐ์</p> <p>๕. ผู้เรียนเลือกแบบบายศรีที่ต้องการแล้วฝึกปฏิบัติประดิษฐ์บายศรีพร้อมตกแต่ง</p> | ๒๐ นาที | ๓๐ นาที |
| ๓  | การบริหารจัดการในการประกอบอาชีพ     | <p>๑.บอกองค์ประกอบในการประกอบอาชีพได้</p> <p>๒.ระบุช่องทางการจัดจำหน่ายงานใบตอง</p> <p>๓.บอกวิธีการส่งเสริมการจัดจำหน่ายงานใบตอง</p> <p>๔.จัดทำบัญชีรายรับ – รายจ่าย ได้</p> <p>๕.บอกคุณลักษณะของผู้ประกอบธุรกิจที่ดีได้</p> | <p><b>การบริหารจัดการในการประกอบอาชีพ</b></p> <p>๑. องค์ประกอบประกอบอาชีพ เวลา แรงงาน ทุน แหล่งวัตถุดิบ แหล่งจัดจำหน่าย</p> <p>๒. การจัดการอาชีพ ผลิตภัณฑ์ ราคา การจัดจำหน่าย และการส่งเสริมการตลาด</p> | <p>ผู้เรียนแลกเปลี่ยนเรียนรู้เรื่ององค์ประกอบในการประกอบอาชีพ วิธีเพิ่มมูลค่างานใบตองวิทยากรอธิบายเพิ่มเติม วิทยากรบรรยายความรู้เรื่องส่วนผสมทางการตลาดในการจัดการอาชีพ ผู้เรียนร่วมแลกเปลี่ยนเรียนรู้เรื่องการเพิ่มมูลค่างานใบตอง ช่องทางการจัดจำหน่ายหรือรับงาน วิธีการส่งเสริมการจัดจำหน่ายหรือ</p>  | ๒๐ นาที | ๓๐ นาที |

|  |  |  |  |  |   |   |
|--|--|--|--|--|---|---|
|  |  |  |  | เพิ่มปริมาณการสั่งทำงาน<br>ใบตอง<br>วิทยากรบรรยายวิธีการ<br>จัดทำบัญชีรายรับ-รายจ่าย<br>ในการประกอบอาชีพรับงาน<br>ใบตอง ผู้เรียนฝึกปฏิบัติ<br>จัดทำบัญชี<br>ผู้เรียนระดมความคิดเห็น<br>เกี่ยวกับคุณลักษณะของ<br>ผู้ประกอบการธุรกิจที่ดี<br>วิทยากรสรุปและอธิบาย<br>เพิ่มเติม |   |   |
|  |  |  |  |  | ๑ | ๒ |
|  |  |  |  |  | ๓ |   |

### สื่อการเรียนรู้

๑. สื่อบุคคล ภูมิปัญญาท้องถิ่น ผู้รู้ วิทยากร
๒. เอกสารประกอบการเรียนรู้ หนังสือ ตำรา ใบงาน ใบความรู้
๓. ตัวอย่างของจริง
๔. วัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ฝึกปฏิบัติ
๕. รูปภาพประกอบ
๖. แหล่งเรียนรู้ สถานที่ศึกษาดูงาน
๗. สื่ออิเล็กทรอนิกส์

### การวัดและประเมินผล

๑. การประเมินความรู้ภาคทฤษฎีระหว่างเรียนและจบหลักสูตร
๒. การประเมินผลงานระหว่างเรียนจากการปฏิบัติ ได้ผลงานที่มีคุณภาพสามารถสร้างรายได้ และจบหลักสูตร

### เงื่อนไขการจบหลักสูตร

๑. มีเวลาเรียน ไม่น้อยกว่าร้อยละ ๘๐
๒. มีผลการประเมินตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่าร้อยละ ๖๐
๓. มีผลงาน/ชิ้นงานที่มีคุณภาพ

### เอกสารหลักฐานการศึกษาที่จะได้รับหลังการจบหลักสูตร

๑. หลักฐานการประเมินผล
๒. ทะเบียนคุมวุฒิบัตร
๓. วุฒิบัตรการศึกษา ออกโดยสถานศึกษา

### การเทียบโอน

ผู้เรียนที่จบหลักสูตรนี้สามารถนำไปเทียบโอนผลการเรียนรู้กับหลักสูตรการศึกษานอกระบบระดับการศึกษาขั้นพื้นฐาน พุทธศักราช ๒๕๕๑ ในสาระการประกอบอาชีพวิชาเลือกที่สถานศึกษาได้จัดทำขึ้น

### การอนุมัติหลักสูตร

เห็นชอบหลักสูตรการทำนบายศรี เป็นหลักสูตรที่ดี มีความยืดหยุ่นเอื้อต่อ การจัดกิจกรรมการเรียนการสอน เห็นควรนำไปจัดกิจกรรมให้กับกลุ่มเป้าหมายประชาชนในพื้นที่ต่อไป



## แบบทดสอบก่อนเรียนหลักสูตรวิชาการทำพานบายศรี

๑. ข้อใดคือส่วนผสมหลักของขนมดอกจอก
  - ก. แป้งข้าวเจ้า
  - ข. แป้งสาลี
  - ค. แป้งมัน
  - ง. แป้งข้าวโพด
๒. ขนมดอกจอกมักจะใช้เครื่องมือใดในการขึ้นรูป
  - ก. เครื่องตีไข่
  - ข. กระทะไฟฟ้า
  - ค. พิมพ์ขนมดอกจอก
  - ง. เครื่องนวดแป้ง
๓. ขนมดอกจอกมีลักษณะอย่างไร
  - ก. เป็นแผ่นบางๆ
  - ข. เป็นรูปดอกไม้
  - ค. เป็นรูปทรงกลม
  - ง. เป็นเส้นยาว
๔. การทอดขนมดอกจอกควรใช้ไฟแบบใด
  - ก. ไฟแรง
  - ข. ไฟกลาง
  - ค. ไฟอ่อน
  - ง. ไม่ใช้ไฟ
๕. ขนมดอกจอกเป็นขนมที่นิยมทำในโอกาสใดมากที่สุด
  - ก. งานแต่งงาน
  - ข. งานศพ
  - ค. เทศกาลปีใหม่ไทย
  - ง. งานเลี้ยงวันเกิด

## ใบความรู้ การทำพานบายศรี

งานประดิษฐ์บายศรี เป็นงานประดิษฐ์ที่ตกทอดกันมาตั้งแต่สมัยโบราณ สะท้อนให้เห็นถึงวัฒนธรรม ประเพณี และวิถีชีวิตแบบไทยเป็นงานที่มีความประณีต มีความงามและมีคุณค่าทางศิลปะ มีความเป็นเอกลักษณ์ ของชาติไทย เป็นมรดกที่ควรค่าแก่การอนุรักษ์ เป็นการนำวัสดุธรรมชาติที่มีในท้องถิ่นมาประยุกต์ใช้ให้เหมาะสมกับ ประเพณีและวัฒนธรรมท้องถิ่นได้อย่างคุ้มค่ามากที่สุด ผู้ที่มีความสามารถในการประดิษฐ์บายศรีได้ถือว่าเป็นปราชญ์ ของท้องถิ่น ซึ่งก่อให้เกิดความภูมิใจในวัฒนธรรมที่เป็นเอกลักษณ์ประจำชาติไทย

### อุปกรณ์

๑. ใบตองกล้วยตานี
๒. ชาม
๓. มีด
๔. ไขตัม
๕. กล้วยน้ำว้า
๖. กรรไกร
๗. ไม้กลัด
๘. ดอกไม้
๙. ไม้ปลายแหลม
๑๐. เข็มกับด้าย
๑๑. ข้าวเหนียวปั้น
๑๒. น้ำมันมะกอก
๑๓. ไก่หนึ่ง



### วิธีทำ เช็ดใบตองให้สะอาดและฉีกใบตองดังนี้

ทำกรวย ฉีกกว้าง ๑๐ นิ้ว จำนวน ๒ แผ่นเกล็ดประกอบกรวย ฉีกกว้าง ๒ ๑/๒ นิ้ว จำนวน ๑๕ แผ่นทำนมสาว ปิดเกล็ดกรวย ฉีกกว้าง ๑/๒ นิ้ว จำนวน ๔ เส้นด้วยยอดบายศรี ฉีกกว้าง ๕ นิ้ว จำนวน ๒ แผ่นตัวลูก ฉีกกว้าง ๒ ๑/๒ นิ้ว จำนวน ๙๐ แผ่นผ้านุ่ง ฉีกกว้าง ๒ ๑/๒ นิ้ว จำนวน ๘๐ แผ่นตัวบายศรีพญานาค ฉีกกว้าง ๒ ๑/๒ นิ้ว จำนวน ๘๐ แผ่น

๑.การม้วนกรวยนำใบตอง ๒ แผ่นที่ฉีกไว้มาประกบกันให้ทางปลายอ่อนทั้ง ๒ แผ่นสลับกัน แล้วม้วนให้เป็นกรวย ให้ปลายอ่อนอยู่ข้างนอก ตัดปากกรวยให้เรียบ ความสูงจากยอดประมาณ ๑๐ นิ้ว เส้นผ่านศูนย์กลาง ๖ นิ้ว

๒.การพับผ้านุ่งมีทั้งหมด ๘๐ แผ่น พับผ้านุ่งโดยพับริมทั้ง ๒ ข้าง ให้ชิดกับยอดแหลม นำผ้านุ่งที่พับไว้มาห่อตัวบายศรี ๓ นิ้ว โดยให้ยอดเท่ากันทั้ง ๒ ข้าง

๓.การเข้าตัวบายศรีมีทั้งหมด ๑๐ ตัว โดยมือซ้ายจับริมบนตอนกลาง มือขวาม้วนทางด้านข้างไว้ข้างใน ม้วนให้เรียวเล็กพอประมาณ

๔. นำบายศรีทุกตัวล้างด้วยน้ำผสมน้ำมันมะกอกเพื่อให้ใบตองสีเขียวสด

๕. การเตรียมพานบายศรีตัดแผ่นโคมให้เป็นทรงกลมขนาดเท่ากับพานและขนาดเล็กลงเป็นชั้นๆ นิยมทำ ๓ ชั้น ๕ ชั้น ห่อด้วยตอง ใช้ไม้แหลมเสียบตรงกลางยึดติดกันเป็นชั้นๆ.

๖. วางกรวยบายศรีตรงกลางฐานชั้นแรกยึดด้วยเช็มหมุดหรือไม้กลัด ยอดบายศรีตกแต่งด้วยดอกไม้ เทียนยาว ๑ คู่ กลีตรวยใช้ดอกพุทเสียบ นำตัวบายศรี ๕ ตัววางฐานชั้นที่สองหันตัวลูกออกข้างนอก ใช้ไม้แหลมแทงยึดตัวบายศรีกับฐาน นำตัวแมงดาวางสับหว่างบายศรีทั้ง ๕ ตัวให้หางแมงดาหันขึ้น

จากนั้นจึงนำใบไม้ (ส่วนใหญ่จะนำใบไม้ที่มีชื่อเป็นมงคล เช่น ใบเงิน ใบทอง ) มาวางรองบนพาน เพื่อปกปิดไม่ให้มองเห็นโคมที่รองพื้นพาน และนำดอกไม้สีสด เช่น ดอกบานไม่รู้โรย หรือดอกดาวเรือง มาประดับบนพานเพิ่มความสวยงามหรือทำมาลัย สวมบนยอด หรือทำเป็นอุบะร้อยรอบพานแต่ละชั้น ก็จะเพิ่มสีสัน และความสวยงามให้แก่พานบายศรีมากขึ้น

ขั้นตอนและวิธีทำบายศรี ก็มีอยู่เพียงเท่านี้ หมั่นศึกษา และฝึกฝนบ่อยๆ ก็จะสามารถทำบายศรีได้ด้วยตนเอง และมีฝีมือสามารถทำบายศรีใช้ในงานพิธีต่างๆ และอาจจะทำเป็นอาชีพ นำรายได้ให้แก่ตนเองและครอบครัวในที่สุด

## แบบประเมินผลงานผู้เรียน

ชื่อ – สกุล.....

หลักสูตร..... กลุ่ม.....

คำชี้แจง : ให้วิทยากรประเมินผลงานของผู้เรียนตามหัวข้อที่กำหนดให้

| ประเด็นที่ประเมิน                                       | คะแนนประเมิน<br>(๑๐ คะแนน) |
|---|----------------------------|
| <b>๑. ความรู้ความเข้าใจเนื้อหาสาระ (๒๑ คะแนน)</b>       |                            |
| ๑.๑ ทดสอบความรู้ความเข้าใจ                              |                            |
| ๑.๒ สอบถามความรู้ความเข้าใจ                             |                            |
| <b>๒. ทักษะการปฏิบัติ (๔๑ คะแนน)</b>                    |                            |
| ๒.๑ สังเกตการณ์ปฏิบัติในระหว่างการเรียนรู้การจัดกิจกรรม |                            |
| ๒.๒ ประเมินโดยให้สาธิต                                  |                            |
| ๒.๓ แสดงขั้นตอนวิธีการปฏิบัติ                           |                            |
| ๒.๔ ประเมินจากกระบวนการมีส่วนร่วม                       |                            |
| <b>๓. คุณภาพผลงาน ผลการปฏิบัติ</b>                      |                            |
| ๓.๑ สังเกตผลงาน   |                            |
| ๓.๒ ตรวจสอบผลงาน  |                            |
| ๓.๓ มีความคิดสร้างสรรค์                                 |                            |
| ๓.๔ ผลการปฏิบัติว่าเป็นไปตามเกณฑ์ที่กำหนดหรือไม่        |                            |
| <b>รวมคะแนน (๑๐๐ คะแนน)</b>                             |                            |

หมายเหตุ การประเมินผลการจบหลักสูตรอาจดำเนินการได้ ดังนี้

- การประเมินระหว่างเรียน และเมื่อจบหลักสูตร
- ประเมินครั้งเดียวก่อนจบหลักสูตร

ทั้งนี้ เกณฑ์การจบหลักสูตร จะต้องได้คะแนนรวมไม่น้อยกว่าร้อยละ ๖๐ จึงจะผ่านเกณฑ์การประเมิน

ลงชื่อ

(

วิทยากร

)

## แบบทดสอบหลังเรียน

คำชี้แจง: ตอบคำถามต่อไปนี้โดยเลือกคำตอบที่ถูกต้องที่สุด

ข้อที่ ๑: พานบายศรีคืออะไร

- ก. พานที่ใช้ในการทำบุญบ้าน
- ข. พานที่ใช้ในพิธีแต่งงาน
- ค. พานที่ใช้ในการทำบุญวัด
- ง. พานที่ใช้ในพิธีสักการะและขอพร

ข้อที่ ๒: วัสดุที่นิยมใช้ในการทำบายศรีคืออะไร

- ก. ใบตอง
- ข. กระดาษสี
- ค. ผ้าไหม
- ง. ดอกไม้ประดิษฐ์

ข้อที่ ๓: การทำพานบายศรีมักใช้ในพิธีใด

- ก. พิธีบวช
- ข. พิธีแต่งงาน
- ค. พิธีขึ้นบ้านใหม่
- ง. ทุกข้อที่กล่าวมา

๔. ทำไมการใช้ใบตองจึงเป็นที่นิยมในการทำบายศรี?

- ก. ใบตองเป็นวัสดุที่หาได้ง่ายและย่อยสลายได้
- ข. ใบตองมีสีสวยงาม
- ค. ใบตองมีความเหนียวและทนทาน
- ง. ใบตองไม่มีกลิ่น

ข้อที่ ๕: ข้อใดคือความหมายของบายศรีในวัฒนธรรมไทย

- ก. สัญลักษณ์ของความสุกและความเจริญ
- ข. สัญลักษณ์ของความรักและความผูกพัน
- ค. สัญลักษณ์ของความสำเร็จและความมั่งคั่ง
- ง. สัญลักษณ์ของความสงบและความมั่นคง

### เฉลย

ข้อที่ ๑: ง. พานที่ใช้ในพิธีสักการะและขอพร

ข้อที่ ๒: ก. ใบตอง

ข้อที่ ๓: ง. ทุกข้อที่กล่าวมา

ข้อที่ ๔: ก. ใบตองเป็นวัสดุที่หาได้ง่ายและย่อยสลายได้

ข้อที่ ๕: ก. สัญลักษณ์ของความสุกและความเจริญ